

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»

Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р. Фасхутдинова
Е.Р. Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

6-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- срок реализации учебного предмета;	
- цель и задачи учебного предмета;	
- принципы и методы обучения;	
- форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сценическая практика»	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	6
4. Контроль и учет.....	7
5. Содержание программы.....	8
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
- методические рекомендации педагогическим работникам	
7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	12

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Сценическая практика» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое искусство». На занятиях по этому предмету, в процессе подготовки концертных номеров, применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового, современного, эстрадного танцев, а также на уроках по предметам «Ритмика» и «Гимнастика».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара и возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий посёлка, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в

соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Срок реализации данной программы составляет 6 лет при 7-летнем сроке обучения (с 2-7 классы).

Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика»

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство».

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности различных танцев;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Прохождение программы опирается на следующие основные **принципы:**

- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Объем содержания программы обеспечивает *вариативность* ее реализации в работе с детьми.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (показ, просмотр);
- практический (непосредственное исполнение);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (продолжительность урока – 45 минут), в старших классах допустима продолжительность урока – 1 час 10 минут.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть – знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями.

Практическая часть – изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень *материально – технического обеспечения*:

- наличие балетного зала, оснащенного зеркалами и тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сценическая практика»

Срок обучения 7 лет

Классы	распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях) из расчёта а каждого ученика		35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) в расчёте а каждого ученика		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) в расчёте на каждого ученика		17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) в расчёте на каждого ученика		105					

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- приобретение навыков участия в репетиционной работе.

4. Контроль и учет

В ходе обучения осуществляется контроль и учет за успеваемостью учащихся:

- текущий контроль (опрос, наблюдение);
- промежуточный контроль (зачеты, классные концерты, отчетные концерты).

5. Содержание программы

1-й год обучения

(2 класс)

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на уроках ритмики, гимнастики, эстрадного танца.

2-й год обучения

(3 класс)

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на уроках классического, историко-бытового, современного и эстрадного танцев.

3-й год обучения

(4 класс)

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на уроках классического, историко-бытового, современного и эстрадного танцев.

4-й год обучения

(5 класс)

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и эстрадного танцев.

5-й год обучения

(6 класс)

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и эстрадного танцев.

6-й год обучения

(7 класс)

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и эстрадного танцев.

6. Методические рекомендации педагогическим работникам

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям: младшие классы (1-2); средние классы (3-5); старшие классы (6-7).

В роли хореографов выступают преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися, а так же образцов классического хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом физических возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся.

При подборе сценического репертуара по предмету «Сценическая практика» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Сценическая практика». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец».

Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

Занятия строятся по следующему плану:

- Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, сюжетная линия (если имеется) характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

- Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

- Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

- Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам

характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 208с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф. фак. ВУЗов культуры и искусств/Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 232с.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
10. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978
11. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984